

20 ЛЕТ В ТЕНИ ТОТЕМА

СЕРГЕЙ ИГНАТЬЕВ



В САМОМ СЕРДЦЕ СТАРОЙ РИГИ — НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ УЛИЦ КУНГУ И МИНСТЕРИЯС, ГДЕ ЛЮБИЛ ПРОГУЛИВАТЬСЯ И ПОЛУЧАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ САМ ВАГНЕР, — НАХОДИТСЯ АУДИОСАЛОН НЕМЕЦКОЙ КОМПАНИИ MBL, КОТОРАЯ В ПОСЛЕДНИЕ ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ИГРАЕТ ОДНУ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ РОЛЕЙ В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ АУДИООТРАСЛИ. ОБ УНИКАЛЬНОСТИ ЭТОГО БРЕНДА, СПОСОБНОЙ ИЗМЕНИТЬ ВАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР И ПОЛОМАТЬ СТЕРЕОТИПЫ, РАССКАЗЫВАЕТ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР КОМПАНИИ MBL В СТРАНАХ БАЛТИИ, РОССИИ И В УКРАИНЕ РИЧАРД НИЕДИНГС.

[113]

РИЧАРД, В ЧЕМ ЖЕ ВСЕ-ТАКИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ УНИКАЛЬНОСТЬ MBL?

Уникальность MBL в том, что гениальный инженер Вольфган Мелецкий превратил теорию действующей физики в материальную форму. Он создал беспрецедентный продукт — акустическую систему с круговой диаграммой направленности звука «Радиалштралер». Распространение звука происходит с одинаковой плотностью во всех направлениях. При этом в отличие от иных существующих систем в нем нет никакой окраски и призвука. Звук максимально прозрачен, объемен и имеет большую перспективу как в глубину,

так и в ширину звуковой сцены. Эта акустическая система была впервые представлена публике в 1978 году на выставке IFA в Берлине и сразу произвела фурор в мире аудиоинженерии, хотя многие поначалу скептически отнеслись к новинке.

Даже сейчас, когда мы смотрим на аудиосистему «Радиалштралер», мы понимаем, что она действительно отличается от аналогов как по форме, так и по техническому содержанию. Представляете, как это выглядело в конце 70-ых! Космос! Не зря к системе «Радиалштралер» в аудиомире сразу приросло название «марсианский арбуз».

Что же вдохновило Вольфгана Мелецкого на создание такого «АРБУЗА»?

Шеф MBL — страстный поклонник музыки, в первую очередь классической (домашняя коллекция более 10 000 компакт-дисков). Как настоящий ценитель и продвинутый аудиофил, он хотел получать наслаждение от музыки, сопоставимое по эмоциям и атаке с ощущениями, которые слушатель испытывает в хорошем концертном зале.

О том, насколько важное значение имеет правильное распределение звука, говорит опыт великого австрийского дирижера Герберта Фона Караяна. Он работал с Берлинским филармоническим оркестром на протяжении 35 лет и прославился в том числе тем, что досоздавал звуковой дизайн в каждом конкретном концертном зале, рассаживая музыкантов в определенном порядке. Как результат — записи его исполнения имеют фантастическое звучание и космический масштаб, несравнимый ни с чем.

Увы, сегодня даже туда, где правят бал эмоции и страсть, пришла определенная упорядоченность и структура. Все музыканты в любом зале расположены одинаково (так называемое американское распределение). Мне кажется, что именно по этой причине многие дирижеры, такие как Валерий Гергиев или Марис Янсонс, уделяют так много внимания этому аспекту. Первый лично участвовал в перестройке Мариинского театра в Санкт-Петербурге, другой курирует строительство нового симфонического зала в Мюнхене. Бескомпромиссный перфекционизм толкает этих — не побоюсь сказать — Великих Людей к достижению небывалых высот в любой области!

Именно страсть Мелецкого к музыке воплотилась в «Радиалштралер», который своим магическим звучанием не может сравниться ни с одной акустической системой по детальности, воздушности и, можно сказать, интимной вовлеченности в прослушивание. «Радиалштралер» в моем салоне не единожды слушали известные музыканты, в том числе дирижеры. И даже по их словам, создать такой звук в концертном зале абсолютно нереально.

ПОГРУЖЕНИЕ В БЕЗДНУ

С позиции своего большого опыта и наблюдений могу с уверенностью сказать: «Радик» (так его называет Ричард — VL.) «целует» один раз: легко, нежно и навсегда.

Мне всегда интересно наблюдать за реакцией человека, который впервые испытывает влияние «Радика» на себе.

Даже если рядом стоит аудиотехника, люди часто задают вопрос: «Что это такое?». Некоторые думают, что это обогреватели, светильники, а в момент звучания вообще происходит очень интересная вещь — человек слышит музыку, но не понимает, откуда она исходит. Именно в этот момент происходит эмоциональный захват. Глаза не видят обычных, ожидаемых предметов, и мозг начинает отдыхать, так как нет визуального упора. Что-то подобное можно испытать, когда находишься в солнечную погоду в центре моря и вокруг тебя ничего нет, кроме морской глади и далекого горизонта — это может очень сильно расслабить.

Глубина эмоционального захвата зависит только от внутреннего состояния человека и той музыки, которую он слушает. Как только происходит синхронизация проигрываемого аудио и внутреннего «я», слушатель полностью погружается в мир музыки, которая захватывает его своей магической бездной.

НЕужели другие акустические системы не могут погрузить человека в подобное состояние?

Как показывает мой почти сорокалетний опыт, многие люди, имеющие приличные аудиосистемы и инвестирующие серьезные, а подчас безумные деньги, часто утрачивают всякий интерес к прослушиванию и сами себе не могут объяснить, почему. А все потому, что во время прослушивания человек не может полностью расслабиться, и музыка его не захватывает. Он вынужден «дорисовывать» то, чего просто не слышит, мозг начинает сопротивляться, устает, и человек теряет интерес к музыке.

Было бы интересно узнать об ощущениях Ваших клиентов, кому посчастливилось познакомиться с «Радиком» близко.

У всех моих клиентов, которые приобрели эту систему, в корне изменилось мироощущение. Ведь «Радик» — это друг, который всегда рядом и может дополнить и обогатить ваше внутреннее состояние. Человеку достаточно выбрать музыку, которую он хочет слышать, и когда он находится один на один с системой, рождается некая невербальная связь, которая способна подарить совершенно новую энергию. Именно поэтому многие мои клиенты имеют систему даже у себя в рабочем кабинете. Благодаря столь феноменальному взаимодействию, владелец системы может ментально получить ответ на любой вопрос с главного космического сервера...

ТО ЕСТЬ ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКИ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, И ЕСТЬ САМЫЙ БЫСТРЫЙ СПОСОБ НАПИТАТЬСЯ ЭНЕРГИЕЙ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМИ ЭМОЦИЯМИ?

По моему глубокому убеждению, каждый человек сам себе маг и с помощью собственных мыслей и чувств может создавать вокруг себя определенное биополе. «Радик» как раз и может стать мотиватором и стимулом, который пробуждает в человеке позитивные эмоции и напитывает энергией.

КАК ТЕХНИЧЕСКИ УСТРОЕН «РАДИАЛШТРАЛЕР»?

Конструкция состоит из четырех динамиков: высокочастотные так же, как и среднечастотный, сделаны из карбона, а самый главный — мидбасовый — из алюминия. Он самый большой, так как мидбас — это фундамент любой музыки, создающий плотность и ритм. Именно он чем-то похож на дыню, поэтому его и называют «марсианский арбуз». Лично мне он напоминает голову человека — в конце концов, человек слушает музыку не только ушами, но и головой.

ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОТНОСИТЕЛЬНО МОЩНОСТИ, КОТОРАЯ НУЖНА «РАДИАЛШТРАЛЕРУ»?

В линейке МБЛ есть уникальный усилитель MBL 9011 с феноменальными техническими данными. На своем профессиональном сленге я его называю «Гадд», а мой инженер — «сварочным аппаратом». Так вот, можете себе представить, что к «Радику» можно подключить четыре «Гадда». Это высший пилотаж! Владелец такой системы будет иметь в доме атомный энергетический реактор, который будет поддерживать его в высшей физической и духовной форме.

НУЖНО ЛИ ЧТО-ТО ЕЩЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ИДЕАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ?

Вы знаете, 12 октября на свое 52-летие я себе сделал подарок — распаковал и подключил еще один гениальный прибор, созданный Мелецким. Это аккумуляторная батарея «Штормтанк». Агрегат имеет 120 кг веса и позволяет слушать музыку на новом нео-

бычайно высоком уровне с любой электрической сетью. В частных беседах Мелецкий мне говорил, что создал великий усилитель MBL 9011, но чтобы открыть весь его потенциал, ему нужны определенные условия. Речь идет о токе, который, к сожалению, имеет низкое качество. Благодаря «Штормтанку» даже на среднего уровне компакт-проигрывателях звук раскрывается так, как невозможно было себе представить!

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С УТВЕРЖДЕНИЕМ, ЧТО КОМПАКТ-ДИСК ИЗЖИЛ СЕБЯ, А ВИНИЛ ПЕРЕЖИВАЕТ НОВУЮ РЕИНКАРНАЦИЮ?

Я считаю, что винил никогда не сможет звучать как компакт-диск. Скептикам, утверждающим, что CD себя исчерпал и это мертвая технология, отвечу: они просто не слышали, как действительно звучит CD. Сейчас многие фирмы пытаются оживить рынок перезапуском своих виниловых проигрывателей. Но это чистый маркетинг и рьяные попытки вернуть людей в прошлое. Что для взрослого мужчины, честно говоря, не очень естественно. И даже вредно. Если же человек все-таки любит слушать именно винил, то единственные колонки, на которых его можно достойно слушать — это «Радик»!

ПОСЛЕДНЯЯ ГРАНЬ СОВЕРШЕНСТВА

ЭТО ПРОСТО НЕВЕРОЯТНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЗВУКА. ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ?!

Уже перед уходом из MBL Вольфганг Мелецкий создал еще один исключительный продукт, в котором, на мой взгляд, заключено всё: объем, мощь и все смысловое значение такого слова как «беспредел». Это феноменальная акустическая система MBL 101 «ЭКСТРИМ». Она представляет собой продолжение неповторимой технологии «Радиалштралер». И те, кто себе могут их позволить (а в год выпускается только 10 (!) пар), могут слушать свою любимую музыку на таком уровне, какой больше нельзя услышать нигде!

