

День Гнева Усилитель мощности MBL 9011

Этот усилитель мощности собрал все титулы – Он, просто один из лучших.
За трон могут бороться многие, но занять его может только один.

Возвышенный?

Да.

Обалденный?

Да.

Экстремальный, огромный, экстравагантный?

Да, можно и с этим согласится.

Этот моноблок находится далеко по ту сторону границы от того,
что разумный, обычный потребитель готов потратить
за предоставление мощности и тока.

Но мы возвращаемся не в области нормального,
Мы сознательно выходим за рамки нормы – в верх.
Но не извращение, а совершенство катапультирует нас в эти сферы.

Стремление к совершенству.

Вольфганг Мелецкий не стал бы противиться,
если это анализировать как его главное качество.

Основатель, шеф и выдающийся ум берлинской мануфактуры MBL
во всяком случае характеризует свои моноусилители мощности
(кстати их можно использовать и как стереофонические)
без ложной скромности:

«Этот усилитель класса High-End запросто превосходит всё,
что до сих пор считалось лучшим.»

Создав модель 9011, он и его шеф отдела разработок Юрген Райс
ещё раз энергично нажали на педаль газа в пол.

Одни материалы чего стоят.

У кого есть лишь только финансовые ресурсы,
но нет мышц Арнольда Шварценегера,
тому следует сразу же
нанять носильщиков с соответствующими параметрами.

Масса 90 килограмм,
сжатый до объёма телевизора с трубкой в 86 см
тут ясно, что внутри скрывается кое-что весьма мощное.
Например, три капитальных сетевых трансформатора,
плюс сглаживающие конденсаторы в формате XXL.

Перекочевавшие из середины аппарата
предыдущей модели 9010 в левую сторону,
закреплённые на шасси,
которому можно запросто было бы доверить
двигатель небольшого автомобиля.

Ядрёная энергия формируется
благодаря гигантским сетевым блоком
для трёх каскадов мощности – усилитель мощности
и оба форсажа – включаются отдельно
и подключены к собственной подводке к сети.

Мощные сетевые блоки,
которые питаются энергией сразу через два сетевых кабеля,
являются частью трио каскадов мощности,
для которого «бескомпромиссный»
всё ещё недостаточно ёмкое слово.

Один из трио
так сочно питает огромные выходные клеммы,
что даже такой ненасытный на ватты
акустический преобразователь,
как радиальный излучатель MBL 101,
не умирает от жажды.
Уже в стерео режиме в Вашем распоряжении 206 ватт
синусоидальной мощности на 4 омах.
Если же в игру в моно режиме вступают два оставшихся силача,
метко названных «форсаж», то модель 9011
выдает примерно киловатт стабильно,
т. к. к напряжению устремляется ток,
который никогда не иссякнет
на самых минимумах полного сопротивления.

МОМЕНТ ИСТИНЫ

Как это выясняется (хорошо или плохо)?
Возьмите реквием Верди.
Из него “Dies Irae”, «День Гнева», конец света.
Сотня музыкантов.
Вдвое больше певцов в хоре.
Все одновременно.
Громко. По настоящему громко.
Как на концерте.
И тут бьёт ударник в свой большой барабан,
максимально громко
и спускаясь глубоко в пропасть
низких частот до 32 герц.

Гром, грозный и яростный.
Ну что, стучит уже сердце.
Именно это и хотел любимый нами Джузеппе.
Это же хотят и многие разработчики усилителей.
И это им как-то удаётся. Как-то.
Немножко не так громко,
немножко не так низко по частоте,
немножко не так весомо.

Для большой модели MBL это «немножко» неприемлемо.
Она настаивает на большем.
Если она берётся за дело, то сердце не просто стучит,
оно замирает от восторга.
Верди по всей видимости этого и хотел,
по крайней мере это подсказывает нам элементарный опыт.
Ораторный шедевр Верди предлагает так же очаровательные пассажи,
которые успокаивают растревоженное сердце,
бальзамируют души,
создают умиротворённое настроение.